

# AKADEMISCHE SPONSIONS- UND PROMOTIONSFEIER



Dienstag, 11. Dezember 2012  
11.00 Uhr  
Solitär  
Universität Mozarteum  
Mirabellplatz 1

## **Einzug**

**Claudio Monteverdi**

(1567-1643)

**Orpheus-Toccata**

## **Begrüßung**

Rektor Univ.Prof. Reinhart von Gutzeit

**Tielman Susato**

(1510-1570)

**Basse danse bergeret**

## **Sponson und Promotion**

Studiendirektorin Univ.Prof. Brigitte Engelhard

Rektor Univ.Prof. Reinhart von Gutzeit

**Traditional**

**Just a closer walk**

## **Dankesrede**

Mag.art. Roman Schmeißner PhD

## Schlussworte des Rektors

Auszug

Tielman Susato

La Mourisque

Ausführende:

Brass Quintett

Bernhard Plagg, Gergey Csikota, *Trompete*

David Fliri, *Horn*

Bernhard Hagspiel, Thomas Weiß, *Posaune*

Im Anschluss an den Festakt bittet der Rektor zu einem Umtrunk.

Mit freundlicher Unterstützung von



Prickelnd seit 1856

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Bahngruber Anna Maria Mag.art.	Lehramtsstudium Musik- erziehung und Geographie und Wirtschaftskunde	"O magnum mysterium" Motetten der Spätrenaissance im Vergleich
Bauernfeind Julia BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Klavier	1. Die Verbindung von Messiaens Modi und der funktionalen Harmonik. Überlegungen anhand des Klavierzyklus Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus 2. Wiederholung als Struktur Überlegungen anhand Steve Reichs Drumming
Benedikt Lorenz Mag. art.	Lehramtsstudium Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	"Du lieber Bulle, du" - Edmund Angerer OSB und das deutsche Singspiel
Blaas Benjamin Mag. art.	Lehramtsstudium Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Die Klarinette im Leben und Schaffen des Johannes Brahms
Cartianu Paul Coriolan BA	Bachelorstudium Klavier	1. Robert Schumann's Faschingsschwank aus Wien Op.26 Presentation and Analysis 2. „St Anthony of Padua's Fish Sermon" and its connection with Gustav Mahler and Luciano Berio
Czapraga Bernadeta Mag.art. Dr.phil.	Doktoratsstudium Dr.phil. Musikwissenschaft	W.A.Mozarts Violinkonzert in A-Dur, KV 219, in ausgesuchten Interpretationen
De Feo Adriana PhD	Doktoratsstudium PhD Musikwissenschaft	Mozarts Serenate im Spiegel der Gattungsentwicklung
Eder Johannes BA MA	Masterstudium Schlaginstrumente	Aufführung vier verschiedener Schlaginstrumentengruppen
Eigner Bettina Mag. art.	Lehramtsstudium Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	"Touched"
El Ayachi Nadia Mag. art.	Lehramtsstudium Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	"Das Subjekt im Selbstportrait" Vom Auftauchen und Verschwinden des figürlichen Selbst. Mit einem kunstpädagogischen Konzept zu Arbeiten von Albrecht Dürer und Maria Lassnig

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Eppensteiner Maria Christine BA MA	Masterstudium Elementare Musik- und Tanzpädagogik	Musikkultur Westafrikas Afrikanische Trommelrhythmen und ihre Bedeutung - verdeutlicht am Rhythmusbeispiel Könöwulen
Farnleitner Hannelore BA BA MA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Violine	1. Institute zur Förderung musikalischer Hochbegabung Das „IFF“ Hannover und das „Leopold Mozart Institut“ Salzburg im Profil 2. Francesco Geminiani „The Art of Playing the Violin“
Farnleitner Hannelore BA BA MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Violine	Carl Flesch „Die Kunst des Violinspiels“ Beobachtungen zu einem zentralen historischen Unterrichtswerk und Diskussion aus heutiger Perspektive
Fiechtl Hermann Mag. art. BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Trompete	1. Das "Hutteler Gia" - ein musika- lischer Faschingsbrauch in Schlitters 2. Alban Berg: „Wozzeck“ - 3. Akt, 2. Szene. Die Bedeutung des Blechregisters in der Szene „Waldweg am Teich“
Fiechtl Hermann Mag. art. BA	Lehramtsstudium Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Bläserchoräle in den Symphonien von Bruckner und Brahms
Gollner Julia BA MA	Masterstudium Harfe	Aspekte der Instrumentation in Gustav Mahlers Liedern
Haberl Hildrun Petra Theresia MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Violine	Original und Bearbeitung. Fanny Hensels Klavierzyklus Das Jahr in einer Bearbeitung für Streichoktett
Häring Sylvia Ingeborg BA MA	Masterstudium Komposition	Synästhesie in den Künsten
Heitzinger Eva Mag. art. BA MA	Lehramtsstudium Musikerziehung und Mathematik	Tonartencharakteristik im Liedschaffen Franz Schuberts Betrachtungen anhand des Zyklus' Die schöne Müllerin
Heitzinger Eva Mag. art. BA MA	Masterstudium Blockflöte	Werkbetrachtungen der Sonate für Flöte und obligates Cembalo in h-Moll (BWV 1030) von J.S. Bach und des Premier Concert in G-Dur von Francois Couperin

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Hollerweger Christian Mag.art.	Lehramtsstudium Musikerziehung und Mathematik	Gehörbildung im Musikunterricht allgemein höher bildender Schulen (Sekundarstufe I)
Huber Katrin Mag.art.	Lehramtsstudium Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	FEMINISTISCHE KUNST - EINE LUSTIGE ANGELEGENHEIT Untersuchung ausgewählter feministischer Werke der bildenden Kunst im Hinblick auf Sachformen des Humors aus systemtheoretischer Perspektive
Huemer-Kals Kornelia BA MA	Masterstudium Elementare Musik- und Tanzpädagogik	Instrumentenspezifische Vermittlungs-, Kennenlern- und Entscheidungsangebote im Rahmen des Musikalischen Früherziehungsunterrichts
Kaltseis Tina Mag.art.	Lehramtsstudium Musikerziehung und Englisch	Transformationen von Shakespeares Romeo and Juliet zu Gounods Roméo et Juliette
Kaya Yunus Emre BA MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Klavier	Entwicklung der Kunstmusik in der Türkei. Mit besonderer Berücksichtigung der Klaviermusik von Ahmed Adnan Saygun
Khan-Bolin Silvia Yasmin Mag.art.	Lehramtsstudium Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	Texte zur Kunst - Verwirrung statt Aufklärung
Kofler Nina Mag.art.	Lehramtsstudium Musik- erziehung und Spanisch	Enrique Granados und sein Werk im historischen Kontext
Kosak Erik BA	Bachelorstudium Horn	1. Der Weg zum Ventilhorn Vom Schneckenhorn über Signale und Fanfaren bis hin zum chromatischen Ventilhorn 2. Richard Strauss und Tondichtungen
Lamprecht Theresa Mag.art.	Lehramtsstudium Musikerziehung und Katholische Religion	Über die therapeutische Wirkung von Musik. Abgrenzungen und Verschränkungen zweier Disziplinen: Musikpädagogik und Musiktherapie

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Leder Denise Mag.art.	Lehramtsstudium Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	Unterschiede in den Einstellungen weiblicher und männlicher Lehrpersonen zum Unterricht in Bildnerischer Erziehung - eine empirische Studie
Leitner Bettina BA BA MA	Masterstudium Orgel	Französische Orgelmusik aus der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts
Löffler Birgit Mag.art.	Lehramtsstudium Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	Lehmbau Material-Technik-Geschichte
Loewit Georg Mag.art.	Lehramtsstudium Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	Wellpappe - ein junger und faszinierender Werkstoff
Marrone Gloria Sabatina Mag.art.	Lehramtsstudium Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	"Venga la morte" Der Tod in Verdis Opernschaffen
Mayr Maria Mag.art.	Lehramtsstudium Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	Aspekte des Guten und Schlechten Geschmacks
Moser Christoph Erich Mag.art.	Lehramtsstudium Musik- erziehung und Mathematik	Lungau Big Band
Muhr Elisabeth Mag. art.	Lehramtsstudium Musikerziehung und Psychologie und Philosophie	"Wahrnehmen - Verarbeiten - Fühlen - Assoziieren". Einflussfaktoren musikalischer Wahrnehmung
Nöhammer Cornelia Mag.art.	Lehramtsstudium Musik- erziehung und Italienisch	Modelle, Erfordernisse und Möglich- keiten von Blasorchester an AHS
Oberholzner Regina Mag.art.	Lehramtsstudium Textiles Gestalten und Bildnerische Erziehung	Kunst im öffentlichen Raum in Salzburg. Kunstpädagogische Vermittlung und produktiver Umgang im Unterrichtsfach Bildnerische Erziehung
Oligiati Niccolò Mag. art.	Lehramtsstudium Mathematik und Musikerziehung	Wohltemperierung um 1722 Die wichtigsten Stimmungen zur Zeit Johann Sebastian Bachs, mit einer historischen und mathematischen Einführung

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Platter Maria Theresia Mag.art.	Lehramtsstudium Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Vertonung von Sonnenaufgängen
Podewils Indra Sarah BA MA	Masterstudium Gesang	Das Topos "Ariadne auf Naxos" als Quelle musikalischer Inspiration Vergleich der Vertonung von Claudio Monteverdis „Lamento d’Arianna“ und Joseph Haydns „Arianna a Naxos“
Podgoreanu Florian Sebastian BA MA	Masterstudium Klavier	"Aspects of interpretation" Beethoven, Chopin, Debussy
Praschberger Andreas BA	Bachelorstudium – Instrumental(Gesangs) pädagogik - Trompete	1. Aspekte der Motivation im Instrumentalunterricht 2. Filmmusik im Unterricht
Pucalkova Stepanka BA MA	Masterstudium Oper und Musiktheater	Facetten der Liebe
Schmeißner Roman Matthias Mag.art. PhD	Doktoratsstudium PhD Musikwissenschaft	Studien zum Orgelbau in Wallfahrts- kirchen der Erzdiözese Salzburg
Schneeberger Angela MA	Masterstudium Elementare Musik- und Bewegungspädagogik	Volkstanz und Improvisation Kleine Impulse, die viel bewegen
Stadler Sabrina MA	Masterstudium Elementare Musik- und Bewegungspädagogik	Singen in der Grundschule Die Arbeit mit Liedern unter stimmbildnerischen und spielerischen Aspekten als Beitrag zum schulischen Leben und Lernen
Steffens David Frederic BA MA MA	Masterstudium Oper und Musiktheater	Das Kernrepertoire der Bass- Stimmen. Hauptrollen für Bässe in den Opern Mozarts
Steffens David Frederic BA MA MA	Masterstudium Lied und Oratorium	Die Antikenlieder Schuberts für die Bass-Stimme
Winkler Barbara Maria BA	Bachelorstudium Elementare Musik- und Tanzpädagogik	1. Zero degrees Eine kooperative Tanzperformance Tanzanalyse 2. Die Förderung der Entwicklung von Babys und Kleinkindern durch Musik und Bewegung